

La crudité nue.

J'ai perdu la tête. Ou c'est la seule chose qu'il me reste.

« On s'abstient, on se retient de hisser crainte de hisser trop tôt et le jour passe sans retour, sans qu'on ait hissé, le moins du monde. »  
Beckett

C'est le début d'une histoire.  
C'est le cri d'un survivant  
ou le rire d'un inconscient.  
C'est Winnie à l'italienne.  
C'est le passé qui affleure.  
C'est l'absence du corps  
sans le regret de la perte.  
C'est l'absence du corps  
qui révèle la nudité.  
C'est une femme. Ou plusieurs.  
Ma tête, ta tête, sa tête, la tête.  
Ou peut-être le coeur.

E' l'inizio d'una ricerca, intima, vital, necesaria, la scia d'un latido, la busqueda de la sol  
chose qui me parl : il corpo. En la confusion si alza una voce ancora sconnessa et brut, mai,  
la sol possibile. La pelle, la retention du corp immobilise' che lascia affiorare un doror  
compartible, forse universale. A viura y espern, a partager.

# NA CAPA TANTA

Le public est convoqué en petit groupe.  
En préambule, il est invité à parcourir un chemin,  
à y creuser la terre. Il y découvre des objets  
qui témoignent d'une histoire cachée, vestiges d'obsessions et de rêves.  
Petit à petit, il arrive à elle. La lente mise à nu d'une existence commence...  
Lui parle-t-elle ? Que lui confie-t-elle ?  
Elle s'adresse à chacun. Une relation s'instaure ...

La proposition corporelle met en évidence la fragilité. L'absence du corps accentue  
la nudité crue, la crudité nue. L'absence de défense et l'impossibilité d'action et de réaction  
créent la relation avec le public, directe et fonctionnelle.  
Elle dépend de lui pour l'assouvissement de ses besoins primaires: boire, manger ...  
De simple observateur, il devient acteur de leur relation.

Tuteur :  
Laure Terrier

## PRISCA VILLA

31 ANS / ITALIENNE  
COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE

Prisca Villa est italienne. Elle vit et travaille à Barcelone. Comédienne de formation, elle débute dans les arts de la rue avec la Compagnie colombienne Paloq'sea.

Elle a été membre de la Compagnie Xirriquiteula teatre, co-créatrice et interprète du spectacle «Papyrus» (prix F.T.E.N. 2004).

Elle est cofondatrice de la Compagnie Kamchatka et du spectacle homonyme mis en scène par Adrian Schwarzstein (prix Miramiro Gent 2008).

Contact :  
priscavilla@gmail.com