



..... vitrine en cours ... courses à faire ... faire comme si ...  
.....six heure et quart  
... quartier rouge ... rouge à lèvres ... lèvres lisses ... l'hystérie ?...  
Rires éteints .. teints livides ... vide de sang .....  
..... sans sensation .....  
on fait pas forcément gaffe en passant ... passant comme un autre  
... autre corps ... corps plastique ... que des copies caoutchoutées  
... t'es entre le fantasma et le rejet ... jet de salive.....  
..... vitrine à chorégrapheur .....  
hiératiques effigies ... ici-gît quelqu'un d'autre ...  
.....autre peau ... poses ...  
pause  
oser montrer... trait pour trait ...  
très loin de l'humain ... maintes fois exposés ...  
oser le corps en aquarium  
mannequins désincarnés  
..... homme et femme  
... n'est pas humain qui veut  
....veux pas ressembler à ça ... ça fait vendre ...  
.....vendredi fermeture à 20 heures !  
... reluquer ... que les yeux qui lèchent, le regard qui boit ...  
boîte en verre .....

**Windoll**  
la Hoba / **Projet 2008**

Quand une vitrine devient espace d'expérimentation  
chorégraphique et plastique....

Paroi transparente entre deux mondes, Windoll joue de  
cette interface pour une représentation du corps comme  
produit. Mis en boîte mais surexposé, le corps, tour à tour,  
s'exhibe, se fantasma, s'épure.

De l'hygiénisme stéréotypé propre aux mannequins, à la  
brutalité de la chair, Windoll, cherche l'humain là où il  
s'absente, visite les normes dictées par la mode pour  
trouver le normal, l'ordinaire, ce qui nous ressemble.

Gratter sous nos apparences pour trouver l'organique.



« (...) Laurence Leyrolles, porte un intérêt certain pour le corps contraint. Ses spectacles sont beaux, tourmentés, percutants, étranges et ne laissent jamais indifférents. Ils sont en prise avec notre quotidien et abordent les questions qui dérangent. La lloba nous renvoie ici à notre propre existence de consommateur. Et si nous entrions dans une nouvelle ère ? »

### **Arto, Festival de Ramonville**



Une boîte en verre ouverte sur l'espace public Investir l'in situ par la danse, c'est amener un acte artistique au cœur du quotidien. Frontière et paroi transparente entre deux mondes, la vitrine est choisie pour sa position d'interstice entre le clos exhibé et l'ouvert, le collectif. Lieu de la mise en scène de nos projections, boîte où se jouent des chorégraphies éphémères de la mode, ou dans la lumière rouge, des corps à vendre comme dans les quartiers d'Amsterdam. Exposition, exhibition, voyeurisme, fantasme... une relation s'instaure entre corps regardés et corps regardant via la transparence du verre. C'est aussi poser, le temps du spectacle, un regard décalé sur un espace devenu « commun » et par conséquent questionner notre rapport à cet espace et à ses enjeux.



Le corps en vitrine  
Windoll questionne la représentation et l'exposition du corps dans la société de consommation actuelle, par la présence, les actions et danses d'un homme et d'une femme dans une vitrine. Windoll détourne ses codes, revisite ses spécificités scénographiques.

L'écriture chorégraphique déstructure notamment le langage physique des mannequins, joue de l'immobilité et du suspens ; Elle dessine des rapports de corps à corps, à travers des portés et du contact dans l'exiguïté. La vitre est un partenaire chorégraphique et plastique pour les corps qui s'appuient, s'appliquent, se frottent, collent, projettent .... Le corps est tour à tour excédé, contraint, étouffé, figé, en suspens, aseptisé, dans un espace lui offrant des limites à transgresser. Les blocs blancs, caractéristiques de la scénographie des étalages, sont tour à tour utilisés comme installation plastique, supports physique sur et avec lesquels les corps peuvent évoluer, atteindre différentes hauteurs et prendre des postures, mais également comme prolongement des corps Leur déplacement se fait chorégraphie, le simple présentoir devient l'objet mis en valeur, se substituant à une partie du corps créant des chimères. Le vêtement, seconde peau comme marque d'identité individuelle et sociale est matériau d'exploration. Du travestissement à la nudité, il sonde futilité et vanité. Du fantasme au superficiel, le paraître est mis à mal pour évoquer notre condition humaine éphémère.



## **C r é a t i o n   s o n o r e**

L'univers sonore, repose sur une bande son créée dans une relation d'interaction avec les interprètes à partir de propositions mixant recherches électroniques et acoustiques. Cette création s'inspire de l'ambiance sonore des lieux commerciaux, ainsi que du mode de diffusion (en filigranes ou agressivement intrusives). Le spectateur perçoit soit la musique et des sons réels provenant de l'intérieur de la vitrine (soulignant l'enfermement et créant un sentiment d'intrusion) soit depuis l'extérieur (enveloppant ainsi la vitrine). Ces modulations permettent de créer des passerelles entre l'univers clos de la vitrine et les spectateurs.

D'autre part en amont du spectacle des extraits de sons, de paroles, sont diffusés à l'aide d'un dispositif sonore urbain de la commune (du type enceinte bouvier), à la manière des animations commerciales lors des fêtes notamment. Cette diffusion est faite à proximité ou dans un environnement plus élargi du lieu du spectacle. Il s'agit de témoignages récoltés au cours des résidences de création. Collecte de ressentis, perçus intimes et collectifs avec les passants, entretiens avec les commerçants sur leur perception de la vitrine comme outil de travail... entre micro trottoir et lèche vitrine.

## **D i s p o s i t i f   L u m i è r e**

Le dispositif lumière s'inspire des ambiances des vitrines commerciales et propose par une installation simple et autonome différents tableaux qui viennent scander et rythmer le spectacle. L'espace est tour à tour aseptisé, suspendu, explosé, projeté vers le lointain...



## **P a r t e n a i r e s**

Avec l'aide de

Ministère de la Culture et de la Communication – Direction  
Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées.  
de la DMDTS (arts de la rue)

Conseil Régional Midi Pyrénées

Conseil Général de l'Aveyron

et le soutien de

La Mission Départementale de La Culture de l'Aveyron – MDC (12)

Le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse  
(Dispositif In Vivo)

Arto/Festival de Ramonville (31)

Musée Fenaille à Rodez (12)

Derrière le Hublot à Capdenac (12)

MJC Rodez (12)

**Une proposition artistique** de Laurence Leyrolles  
**Créé et interprété par** Laurence Leyrolles et Sylvain Riejou  
**Création et diffusion sonore** : Fabien Salabert  
**Conception installation lumière** : Hugo Oudin  
**Scénographie** : Laurence Leyrolles  
**Chargée de production et de diffusion** : Myriam Auguy  
**Administration** : Bernard Fouillé



**Direction artistique /scénographie/interprète** : Laurence  
Leyrolles

Durant sa formation en arts plastiques (E.N.S. Cachan, Agrégation et D.E.A.), Laurence Leyrolles réalise des installations qui questionnent le corps, sa mémoire, ses limites et le rapport à l'autre. Parallèlement, elle se tourne vers la danse contemporaine, la danse contact et le buto en tant qu'interprète pour Françoise Imbert, Vendaval, Natacha Kantor, Trace(s) en poudre, compagnies mêlant danse et théâtre. En 2004, elle crée **La Iloba** (la louve) dans un désir de rencontres des moyens d'expression, d'interdisciplinarité entre arts visuels et arts vivants et dans une envie de questionner d'autres espaces de représentation. Son intérêt va autant vers des formes chorégraphiques écrites que pour des propositions improvisées, des performances, comme autant de réponses physiques à des situations données.



**Interprète : Sylvain Riéjou** Interprète dans Meet, précédente création de la lloba, actuellement interprète dans la compagnie Didier Théron (Montpellier), ancien stagiaire au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, il se forme en danse contemporaine et classique dans la compagnie Coline à Istres où il est interprète dans plusieurs pièces : Au plus près, d'Odile Duboc ,Opus 21, de Yann Lheureux, So schnell, de Dominique Bagouet, C'est de la danse ? de Mirjam Berns , Plus qu'hier, pleins feux et petits bateaux, de Daniel Larrieu. Il fut également interprète dans Pas ta trace de Gisèle Gréau, à Rouen pour la création La nuit, peut-être.... Il est diplômé en psychomotricité.



**Création sonore :** Fabien Salabert  
Créateur sonore/interprète dans Meet, précédente création de la lloba, il se forme à Angoulême au LISA, Lycée de l'Image et du Son (BTS Audiovisuel). Régisseur son dans différentes compagnies de théâtre, de danse et groupes de musique : Philippe Flahaut/Compagnie Ephémère (Zoll, l'enfant sans nom...), Compagnie 111, Vendaval, Glik, Théâtre Beliashe, Telefax, Novö ... il est également musicien compositeur dans différentes formations.

## Conditions Financières

- **Prix de cession** : 2000 € (SACEM et SACD à la charge de l'organisateur)
- **Équipe en tournée** : 4 personnes
- Arrivée de la Cie la veille et départ le lendemain de la représentation
- **Frais en sus** :
  - Location d'un 8 m3 au départ de Rodez
  - 1 A/R SnCF depuis Paris
  - Repas et Hébergement convention Syndeac

## Mini Fiche technique

- **Durée** : 1 heure environ
- **Vitrine ou espace vitré** de 3.00 m (ouverture)/ 2,50m (profondeur) pour le duo danseurs et une vitrine ou espace vitré adjacente de 1.50 m mini pour le musicien
  - **Hauteur** sous plafond : 3.00 mètre
- **disposition du public** frontale, devant la vitrine. Pour des jauges de plus de 150 personnes prévoir un gradin.
- **Sol bien plat** : tapis de danse blanc et propre sur la totalité de l'espace en place à notre arrivée, si possible
  - **Pendrillonnage** : blanc en fond de scène si possible
- **Temps de montage** : 1 service de 3 h de montage/réglage et 1 service de 3 h d'échauffement mise en place.
  - Temps de démontage : 1 service de 3 heures

**Pour le dispositif lumière et l'équipement son ainsi que pour une fiche technique plus détaillée, nous consulter.**

Contact : Fabien Salabert +336.82.19.72.91

[Fabien.salabert@wanadoo.fr](mailto:Fabien.salabert@wanadoo.fr)

Myriam Auguy, +336 87 50 11 35

[myriam.lloba@laposte.net](mailto:myriam.lloba@laposte.net)

la lloba  
62 avenue de Paris 12000 Rodez  
contact@lalloba.net  
[www.lalloba.net](http://www.lalloba.net)

Laurence Leyrolles (chorégraphe) : 06.64.79.36.21

Myriam Auguy (chargé de prod. et diff.) : 06.87.50.11.35 /  
05.65.45.59.84

Fabien Salabert (Musicien et Régisseur) : 06.82.19.72.91

Licence d'entrepreneur : cat 2 - 316079  
Siret : 47958459100024 – code APE : 9001Z

Photos © Trsitán Garcia excepté couverture Laurence Leyrolles