

*Compagnie GENÔM / AragoRn Boulanger*

# *Dérivation...*

*création chorégraphique 2009*

*Trois êtres particuliers, dotés d'un pouvoir ouvrant à la perception d'un monde au-delà du notre, accomplissent leur tâche ; parcourant un chemin de bas en haut, comme un rituel pour maintenir un équilibre global, en communiquant avec ce que certains appellent des dieux.*

**Cie Genôm**

genom@live.fr

11 rue d'Arromanches, 31300 Toulouse

N°Siret : 487 901 944 000 16

N°Licence cat. 2 : 315728

## notes d'intention, présentation

Les principes de composition, les travaux sur le langage corporelle, le questionnement sur les limites de nos perceptions et la possibilité d'une existence plus vaste, les méthodes de projection dans une expérience et un état du corps nouveau ; tout ce qui a été découvert lors de l'écriture du solo « Entre 0 et 1... » se transmet aujourd'hui afin de vérifier plus largement la pertinence de ce sujet. Aragorn Boulanger invite donc Maïtané Azpiroz, Julien Leclusat et Amandine Meneau, danseurs très talentueux, élèves de l'école du cirque du Lido à Toulouse, à venir compléter une recherche en étoffant et en exploitant le matériel contenu dans le solo.

Autour de la spiritualité présente dans « Entre 0 et 1... » et des principes fondamentaux de la Programmation Neurolinguistique appliqués à la danse, les interprètes se retrouvent pour une expérimentation à plusieurs.

La question serait :

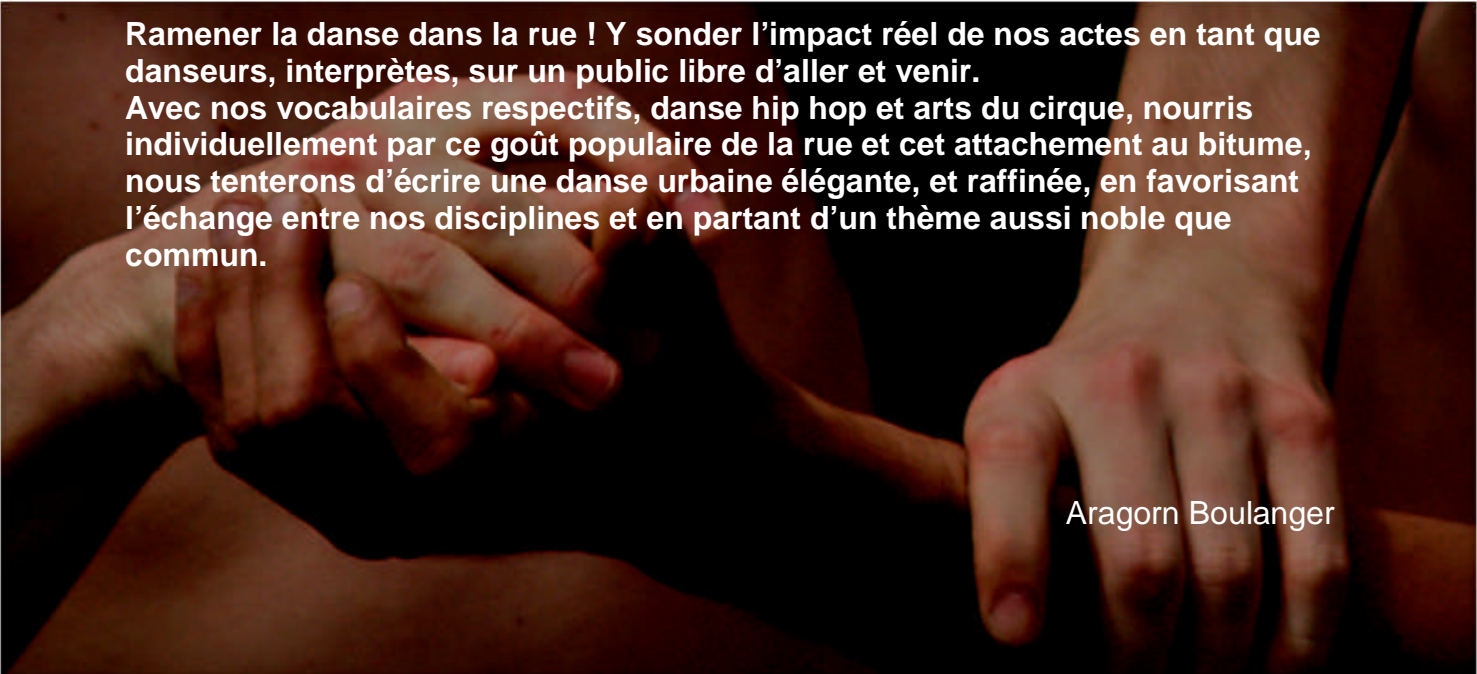
« Comment co-exister en toute liberté d'être, non plus en se réduisant à son rapport aux autres mais, en ce qu'on souhaite réellement être, au-delà de nos origines, de nos compétences, ou de notre histoire ? »

En mathématiques, la dérivation (diversion, en anglais) est le calcul permettant de définir la variation d'un phénomène par une autre unité.

« De quoi s'agit il pour nous, interprètes :

Une expérience transcendante qui passe par l'exécution physique, le choix des gestes pour leur sens symbolique et leur impacte sur le corps pendant l'exécution. Ce qui nous amène chacun à un état de conscience et une vibration particulière, utiles pour construire une relation entre nous et y faire exister un mouvement d'énergie, à étendre et distribuer ensuite au public.

Le tour de magie sera de « rendre l'invisible visible à l'extérieur », de « changer l'atmosphère en la rendant propice à l'état d'éveil pour les spectateurs ».



**Ramener la danse dans la rue ! Y sonder l'impact réel de nos actes en tant que danseurs, interprètes, sur un public libre d'aller et venir. Avec nos vocabulaires respectifs, danse hip hop et arts du cirque, nourris individuellement par ce goût populaire de la rue et cet attachement au bitume, nous tenterons d'écrire une danse urbaine élégante, et raffinée, en favorisant l'échange entre nos disciplines et en partant d'un thème aussi noble que commun.**

Aragorn Boulanger

« Dérivation » est un travail de recherche dont la forme finale, d'une esthétique sobre, se propose dans un espace scénique non-conventionnel pour une durée variable entre 60 et 80 minutes, et dont la musique est composée en live par les danseurs eux-mêmes, en mêlant la technologie de l'artiste « Debeul » à la chorégraphie.

## Le Public ciblé

Une des motivations principales de cette pièce est d'aller chercher le public du spectacle dans son cadre de vie habituel. Il s'agit de réinventer ou de détourner l'occupation d'un espace public, impliquant préalablement par sa structure, un comportement pour ses usagers ; et ainsi de mettre en relief l'idée d'une liberté de mouvement pour les spectateurs, souvent cachée ou amoindrie au quotidien par ses habitudes et ses contraintes sociales. Partant du principe d'une libre circulation du public autour de la représentation, la jauge peut être comprise entre 20 et 200 personnes environ.

Ce spectacle est tout-public et nous espérons bien réussir, en cette période tourmentée, de déposer du rêve au milieu des rues.

## à propos de la technologie utilisée

Les systèmes de capteurs et de contrôles sont élaborés grâce à deux technologies différentes :

- des wii-motes
- un COREMODULE

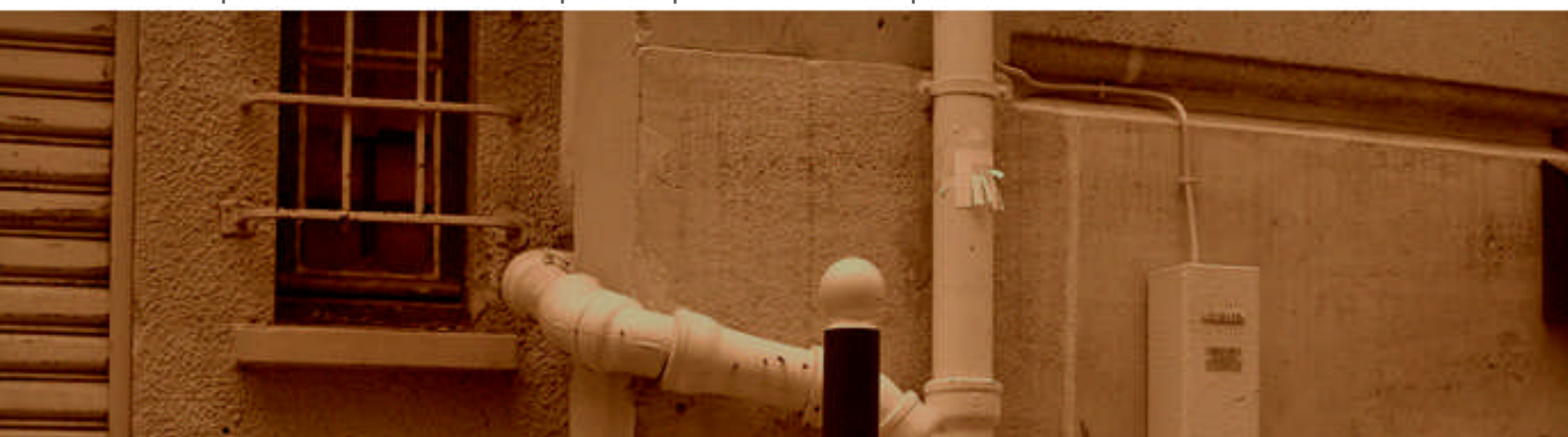
Leur point commun est l'utilisation du protocole MIDI ; c'est sous cette forme que les données obtenues sont transférées à PureData, le logiciel de programmation utilisé.

Le détournement / l'utilisation des Wii-motes s'effectue grâce à un shareware et nécessite une connexion Bluetooth sur l'ordinateur utilisé.

En plus des avantages techniques et financier (technologie wireless, utilisant le bluetooth, peu onéreuse avec une grande facilité d'utilisation...) le détournement de ces manettes de jeux nous rappelle l'aspect ludique que peut avoir la création et permet de reposer la question de la définition de l'art numérique ; de la frontière entre art numérique et tous ces systèmes interactifs ludiques, culturels, éducatifs...

Le COREMODULE est un "Non-commercial DIY Projects for MIDI Hardware Geeks" ; micro contrôleur permettant la création de systèmes de capteurs et d'actionneurs analogiques et numériques (<http://www.ucapps.de/>)

Excepté Live (Ableton), les logiciels utilisés sont issus de ce courant / tendance du gratuit, open-source et DIY (Do It Yourself) qui représente une source extrêmement importante d'outils et d'inspiration pour l'art numérique.



## Matériel Technique nécessaire

Dérivation, du fait d'être destiné à un espace de représentation hors plateau, nécessite peu de technique et offre une grande capacité d'adaptation.

Le spectacle n'utilise à priori que l'éclairage naturel des lieux choisis pour la représentation : espaces publics, lieu d'exposition, jardins...

Seuls sont absolument nécessaires les éléments d'un système de diffusion sonore adéquat pour l'extérieur.

Deux solutions sont envisageable ; une diffusion en stéréo :

système "DNB C7" 2 kilos (enceints + ampli), en 2 points ou 3 points (un sub + 2 tetes)

Ou une multidiffusion sonore pour une meilleure spatialisation du son qui doublerait la liste du matériel, mais cette option est encore en étude.

## Distribution

Conception et direction artistique	AragoRn Boulanger
Danse	Maïtane Apiroz, Julien Leclusat, Amandine Meneau
Musique	Axel Viale « Debeul » <i>avec la participation des danseurs</i>
Costumes	Rachel Garcia

## Biographies des artistes

### AragoRn Boulanger

Né à Tours en 1981, autodidacte d'une danse imprégnée de culture HipHop depuis l'âge de 15 ans, Aragorn Boulanger invente peu à peu son propre vocabulaire et son langage chorégraphique, issus des différentes influences contemporaines, africaines, américaines et maghrébines de son entourage, de son histoire. Très vite, il travaille avec **Andy Degroat** (REDNOTES), **Tayeb Benamara**, **Abdel-Aziz Sarrokh** (HUSH HUSH HUSH), **Pascal Giordano**, **Nita Liem**, **Gilles Ramades**...ou encore dans les compagnies LA BARAQUE, PH7, LES GENS D'UTERPAN..., au cours de projets internationaux variés. Il a notamment dansé à L'OPERA NATIONAL DE PARIS BASTILLE pour « **LA FLUTE ENCHANTEE** » de **Bob Wilson**, et participe aujourd'hui aux spectacles de **Marie Claude Pietragalla**. Il s'implique en dehors de la scène dans la réalisation et l'animation d'évènements culturels, comme le JUICE FESTIVAL, ou les soirées performances du collectif OSP.

En 2005 il crée la compagnie GENÔM, prolongeant ainsi ses expériences dans l'écriture chorégraphique, avec entre autres « **Mésomérie** », « **Entre 0 et 1...** », qui font suite à son premier solo « **Renaissance** ». En outre, il intervient pour diverses structures en France et à l'étranger, telles que l'école de cirque Le Lido de Toulouse, ou Les Hivernales d'Avignon... dans des stages où il transmet les bases de la danse qu'il développe.

## Axel Viale a.k.a « Debeul »

- 2000 DESS Intelligence Economique, Nouvelles Technologies de l'information et journalisme scientifique
- 2008 Bezet festival (Belgium \_ Kortrijk) \_ Magik Miuzik
- 2008 Elektro Circus festival 5 (France \_ Carpentras) \_ Arcadoïde
- 2008 La Gare de Coustelle (France \_ Coustellet) \_ Messiaen 2.0
- 2008 Micromuzik & toys experience (France \_ Coustellet) \_ BigPong!
- 2007 Elektro Circus festival 4 (France \_ Carpentras) \_ Photomathon and sound bicycle
- 2007 Sonor festival 2 (France \_ Nantes) \_ Sound Bicycle
- 2007 Eclectic Magik Miuzik (Belgium \_ Vielsalm) \_ Magik Miuzik and sound installations
- 2007 Manege Enchanté festival (France \_ Châteauneuf de Gadagne) \_ Train Fantôme
- 2007 L'atelier (France \_ Avignon) Randomly music
- 2006 Festival de Robion (France \_ Robion) \_ Caravane Interactive
- 2006 Gare aux Oreilles festival (France \_ Coustellet) \_ Sound Bicycle
- 2006 Expériences Numériques festival 3 (France \_ Salon-de-Provence) \_ Truc d'alu
- 2006 Carte blanche à n°0 (France \_ Châteauneuf de Gadagne) \_ Sound Sculpture
- 2005 Sens' Action (France \_ Gordes) \_ multimedia installation and musical live

Web site : [www.debeul.org](http://www.debeul.org)

## Rachel Garcia

- 2008 : Création des costumes pour le solo d'Aragorn Boulanger « Entre 0 et 1... »
- 2006 : Création et réalisation des costumes des Ptit Thommes. Costumes de type XVIII ème siècle. Réalisation d'une scénographie composée de volumes assemblés contenant de l'hélium pour le chorégraphe James Carlès. – « OPUS 7 » -
- Depuis 2004 : Collaboration avec le chorégraphe David Wampach
- 2005 - « BASCULE » - Création de costumes « maquillés » directement sur le corps. Création Printemps de Septembre 2005 - Toulouse
- 2004 - « CIRCON C IS » - Partenaire à la mise en scène et propositions plastiques. Lauréat du concours « Solo Mio » - Albi
- Depuis 2001 : Collaboration avec la chorégraphe et vidéaste Hélène Iratchet :
- 2006 - « ILS SEMBLAIENT DIRE : « LET'S DANCE ». Projet réalisé au Fresnoy -Tourcoing
- 2004 - « E N PRIVE A BABYLONE » - Accessoiriste et costumière - Création Printemps de Septembre 2004
- 2001 - « PRETISSIMO 1 et 2 » - Réalisation de vêtements à base de cheveux Création au CDC de Toulouse
- Depuis 2004 Assistante de l'artiste sculpteur Stephen Marsden.
- Depuis 1998 Crée et réalise des costumes pour différentes écoles de danse et le théâtre Jules Julien.

## Calendrier de la création

La création de « *Dérivation...* » suppose plusieurs moments et lieux de résidence, de recherche, à l'issue desquels aura lieu une restitution finale publique qui viendra nourrir le processus même de la création.

### Les périodes de résidence :

Du 23 au 27 Mars 2009 à Tournefeuille

Du 6 au 19 avril 2009, ARTO, Centre Culturel de Ramonville, Place Jean Jaurès  
31520 Ramonville

Du 6 au 24 mai 2009, La Grainerie Fabrique des arts du Cirque, Rue St Jean –  
31130 Balma

Du 24 au 31 août, Centre Culturel de Ramonville, Place Jean Jaurès – 31520  
Ramonville

Du 1<sup>er</sup> au 6 Septembre 2009 à Tournefeuille

2 semaines octobre / novembre 2009 (*lieu envisagé : Scène Nationale L'Athanol, 81000 Albi*)

Chaque résidence en plus de la présentation publique finale, peut donner lieu à :

- des répétitions ouvertes,
- des moments de rencontre et d'échange avec le public autour de la démarche artistique de la compagnie Genôm,
- des ateliers en direction des amateurs autour de la danse hip hop, la danse contemporaine, les techniques de cirque et l'acrobatie.

***La recherche de co producteurs susceptible d'accueillir les résidences de création est en cours.***

### La diffusion :

Le 26 mai 2009, étape de travail, à la salle des fêtes de Launaguet, dans le cadre de Caravane de Cirque organisé par la Grainerie

Le 27 Mai 2009, étape de travail, au quartier Port Sud de Ramonville pour l'annonce de saison

Le 29 Mai 2009, étape de travail, à Tournefeuille lors du festival interrégional Trayectos

Le 12 Septembre 2009, **Première officielle** au festival de rue de Ramonville

### Partenaires institutionnels sollicités pour l'aide à la création :

DRAC Midi-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, Conseil Général de Haute-Garonne, Ville de Toulouse, ADAMI

## Tarifs

« Dérivation... », de 60 à 80 minutes : **1900 €**

S'ajoutent les défraiements et frais de transports (aller-retour) au tarif syndéac pour 5 personnes au départ de Toulouse, ainsi que les droits de diffusion au taux prévu par la SACD.

**Stages et Ateliers : 70 euros TTC/heure/intervenant**

Pouvant accompagner la représentation, dans la cadre d'un festival ou autre projet pédagogique, sous la forme d'initiation ou de formation selon le lieu d'accueil et le public concerné.

---

## Contact

### direction artistique du projet

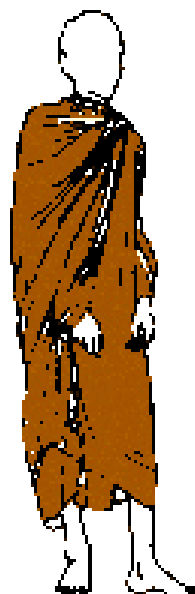
AragoRn Boulanger  
Tel : +336 72 70 21 56  
INKORUPTTEAM@hotmail.com

### direction administrative

Sylvie Commagnac  
Tel : +336 30.53.64.20  
genom@live.fr

### régie

Axel Viale  
Tel : +336 82 56 32 97  
doublaxel@gmail.com



**Genôm** = gen + ♂m  
= shen + aom = **génie** de  
l'**âme** + premier mantra  
= créativité + discipline =  
pensée + art = message  
+ média = **énergie** +  
forme = esprit + corps  
= intention + action =  
**être** + agir ...